

Cleobadie
Productions

La belle étoile

... Balade contée à la tombée de la nuit...

*Un poète ou un Pierrot, quelques chats noirs,
des mots et des notes de musique pour chercher la
lune, observer les étoiles et goûter ensemble*

un morceau du voile de la nuit.





Sommaire

Le principe.....page 3

Les contes.....page 4

Fiche technique.....page 5

Qui sommes-nous ?.....page 6

Collection Mille mots.....page 7

Coordonnées.....page 8



Madine Vémarey - Conteuse
Philippe Carpentier - Musicien





Le Principe

Des mots et des notes en liberté au pays des contes.

Rien n'est écrit, ni la musique, ni les mots.

Les deux artistes improvisent ensemble durant toute la séance pour le plaisir de l'instant partagé avec le public.

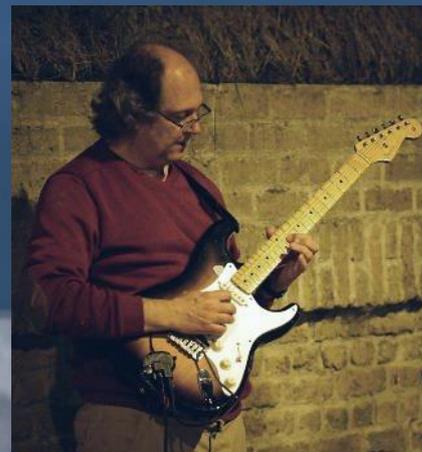


Se promener dans la douceur du soir qui tombe et s'arrêter au détour d'un chemin, sous un arbre ou près d'une muraille pour écouter ensemble des mots et des notes qui parlent du ciel.

Lever le nez pour s'assurer que les astres sont toujours là, comme le faisaient nos ancêtres et le feront nos enfants.

Les mots : Les histoires sont racontées à plusieurs voix : celle de la conteuse, qui prononce les mots, et celle de l'instrument qui permet des moments d'évocation, des temps de pause, des surprises. Mais aussi celle de l'auditeur qui intervient, à la demande de la conteuse. Il peut être amené à résoudre une situation difficile, donner son avis sur la suite ou sur le comportement d'un personnage...

Les notes : La musique, au sein des contes ? Pas forcément des musiques pour illustrer mais plutôt pour accompagner, au service de... Pour imprimer une ambiance, un suspense, un effet, un souffle, une respiration, une émotion joyeuse ou mélancolique selon les mots prononcés.





Les contes

"Et si les étoiles disparaissaient ?", librement adapté à l'oral d'une nouvelle de Maurice Carême.

L'histoire : Les étoiles disparaissent les unes après les autres. Les astronomes, les poètes et les enfants s'inquiètent. Les autres sont indifférents... Et pourtant...

"L'étoile polaire", librement adapté à l'oral d'une légende des peuples natifs d'Amérique.

L'histoire : Autrefois, les gens du ciel n'arrêtaient pas de voyager. Les étoiles sont les témoins de leurs itinérances. Pourtant, l'une d'entre elles est immobile... Qui était Nagga ?

"Donnez-moi la Lune", librement adapté à l'oral d'un conte oriental.

L'histoire : Un roi avide désire la lune. Faut-il la décrocher ? Y monter ? Et pourquoi la lune diminue-t-elle chaque nuit pour disparaître et revenir petit à petit ? Avant, elle était ronde... Tout le temps...

"Etat d'armes", librement adapté à l'oral d'une nouvelle de Philippe Carpentier.

L'histoire : Martin fait son temps sous les drapeaux. On lui apprend, de gré ou de force, la guerre, les amis, les ennemis, la stratégie et... Un jour... Les étoiles...





Fiche technique



Nous nous efforçons de nous adapter en tous lieux.
Cette fiche n'est pas exhaustive. Il se peut que vos conditions ne soient pas représentées ici.
Dans ce cas, l'essentiel est d'en parler ensemble : il y a certainement une solution.

Conditions d'accueil :

Un chemin balisé avec 4 pauses définies ensemble auparavant (2 à 4 km maxi) –
Deux accompagnateurs au moins munis de flambeaux. Début de soirée, tombée de la nuit.

Accueil :

Il est souhaitable qu'une personne soit désignée afin d'accueillir et guider les artistes pendant la durée de leur présence dans l'établissement.

Organisation :

Reconnaissance indispensable de l'itinéraire en journée avant la balade. Pour ce faire, si l'éloignement n'a pas permis une visite anticipée, la conteuse et le musicien arrivent au mois trois heures avant le début de l'évènement.

Tarif :

Raisonné et adapté – Tarif dégressif
Devis sur demande et sans engagement

Frais de déplacements : Frais réels

Personnel accompagné :

Deux personnes (conteuse, musicien)

Restauration : Deux repas

Hébergement : A négocier selon conditions

Durée et public concerné :

Public familial à partir de 6 ans.

Durée variable selon le parcours prévu

Les artistes ne sont pas les guides de la balade et ne peuvent être tenus pour responsables si des participants s'égarerent.
Prévoir une collation avant et un repas après la balade.



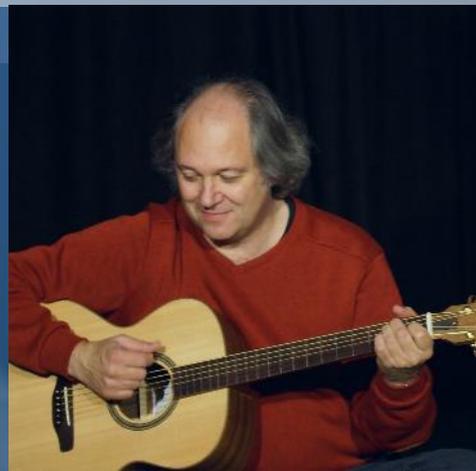
Qui sommes-nous ?



Nadine DEMAREY
 Institutrice pendant 10 années...
 Elle devient comédienne en 1991, puis conteuse en 1999. Son apprentissage se fait en direct, sur les planches, dans la rue, au contact des publics...
« Conter, c'est semer des mots. Attraper une graine qui vole dans le vent d'une rencontre. La laisser germer en soi pour qu'elle grandisse jusqu'à la floraison. Quand elle est épanouie, recueillir ses graines et les lancer à son tour au vent de rencontres. Ainsi voyagent les histoires depuis la nuit des temps. Ainsi je perpétue cette tradition avec joie. »

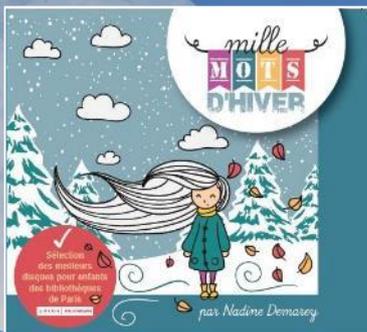
Philippe CARPENTIER

Comédien pendant plusieurs décennies...
 Il est musicien guitariste depuis 1999, il crée l'univers musical des séances de Nadine DEMAREY.
« J'ai des notes dans la tête et une guitare sous les doigts. J'improvise selon l'humeur de l'instant, toujours au fil de l'histoire. La palette des sons dont je dispose, la liberté de l'improvisation offrent à la séance contée un ensemble d'harmonies, de mélodies au service de celui qui écoute. »





Collection Mille Mots



Mille mots d'hiver

*2 contes traditionnels
à écouter au coin du feu*

Sélectionné par le Comité de lecture des Bibliothèques de la Ville de Paris.
« Deux contes librement inspirés de la tradition orale et/ou placé dans un contexte contemporain. Tout d'abord, la célèbre légende de Hamelin où le joueur de flûte donnera une terrible leçon aux habitants. Puis Tann le sapin où un jeune épicéa orgueilleux vivra son rêve : devenir le roi de la fête des hommes avant de comprendre son erreur. La conteuse, Nadine Demarey, a une voix expressive et assurée. C'est très bien raconté, rythmé et vivant. »

Edition 2015 remasterisée.

Nadine Demarey et Philippe Carpentier s'associent également dans la réalisation de CD audios.

COLLECTION



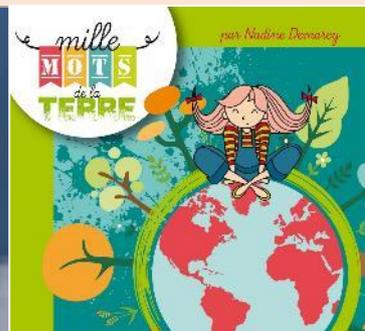
Des contes en musique à écouter, à rêver.

Mille mots de la Terre

*9 contes qui parlent
du rapport à la Nature*

Notre planète est précieuse et, en de nombreuses circonstances, on m'a demandé de conter sur le thème de la Nature. J'ai regroupé ici quelques contes, histoires et légendes que j'aime particulièrement.

Ne cherchez pas la morale, il n'y en a pas. Laissez germer ces modestes graines en vous puis, si elles vous parlent en grandissant, semez-les à votre tour. Edition 2017.



Mail : cleobadie-productions@orange.fr
Tél : 06 87 35 58 28



Cléobadie Productions
812 rue de l'Espérance
62730 Les Attaques
06 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr
n° licence : 2-1048068
n° Siret 449 147 958 00044
Ape : 9001Z

Retrouvez-nous sur :
<https://www.nadine-demarey-conteuse.fr>

<https://www.facebook.com/Nadine-Demarey-Conteuse>