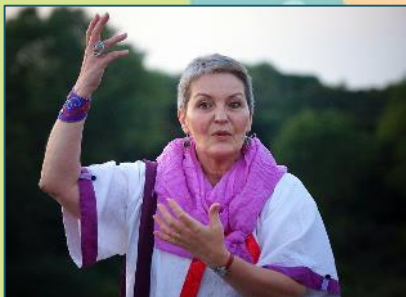




Philippe Carpentier

Nadine Demarey



Terre d'hier et d'aujourd'hui

- Tout public -

**Des contes, histoires et légendes
pour dire que notre planète est précieuse**



Sommaire

Le principe (page 3)

Les contes (page 4)

Fiche technique (page 5)

Qui sommes-nous ? (page 6)

Collection Mille Mots (page 7)

Coordonnées (page 8)





Le principe

Des mots et des notes en liberté au pays des contes.

Rien n'est écrit, ni la musique, ni les mots.

Les deux artistes improvisent ensemble durant toute la séance pour le plaisir de l'instant partagé avec le public.



Les mots : Les histoires sont racontées à plusieurs voix : celle de la conteuse, qui prononce les mots, et celle de l'instrument qui permet des moments d'évocation, des temps de pause, des surprises. Mais aussi celle de l'auditeur qui intervient, à la demande de la conteuse. Il peut être amené à résoudre une situation difficile, donner son avis sur la suite ou sur le comportement d'un personnage...

Les notes : La musique, au sein des contes ? Pas forcément des musiques pour illustrer mais plutôt pour accompagner, au service de... Pour imprimer une ambiance, un suspense, un effet, un souffle, une respiration, une émotion joyeuse ou mélancolique selon les mots prononcés.

Le thème : Notre planète est précieuse et, en de nombreuses circonstances, on m'a demandé de conter sur le thème de la Nature. J'ai regroupé ici quelques contes, histoires et légendes que j'aime particulièrement. Ne cherchez pas la morale, il n'y en a pas. Laissez germer ces modestes graines en vous puis, si elles vous parlent en grandissant, semez-les à votre tour. Vous pouvez retrouver les contes de ce programme dans notre CD "Mille mots de la Terre".





Les contes

Selon les circonstances et l'âge du public, je puiserai parmi :

La conteuse « Depuis toujours, ou presque, elle est heureuse, des histoires plein la tête. Mais les gens qu'elle croise ne le sont pas. Alors, un jour, elle décide de leur raconter des histoires pour qu'ils soient aussi heureux qu'elle... »

Les enfants de Pachamama « Géant-de-Feu tombe amoureux de Plume-de-Nuage . Une bête histoire d'amour ? Ce serait oublier qu'il y a aussi Astre-du-Jour, Vent du Nord et Lumière de la Nuit... Tous enfants de Pachamama.»

Le trésor des sables « Karim est un original, tout le monde le sait, il aime à faire des farces. Un jour, il arrive avec un balai sous le bras et tente de convaincre Khaled, Idir et Sofian qu'il a la carte d'un trésor qui serait dans le désert... »

Le loup et les deux petits cochons « Nous sommes à Porcville. Timothée et Barthélémy Jarret sont deux petits cochons... Ils sont frères et habitent depuis leur plus tendre enfance dans cette grande ville... Un jour, le facteur, M. Dugroin dépose dans leurs boîtes aux lettres deux enveloppes jumelles... »

Le pot fêlé « Les pots fêlés ont-ils une utilité ou bien faut-il les jeter ? »



L'île du soleil « Alfred est naufragé. Il dérive sur l'océan... Une île bien étrange surgit de nulle part... Au premier abord : le paradis. Mais Alfred est un humain. Que fait un humain au paradis ? »

Une fleur pour le Roi « Un roi sage, juste et bon (oui, ça existe) se désole de ne pas avoir d'héritier. Son ministre lui souffle un moyen pour trouver le candidat idéal... »

Les Tipôls « Depuis des millénaires, les Tits Pôls, petit peuple discret et méconnu, ont une mission de la plus grande importance. Un jour, Maria naît chez les Tits Pôls Su et Robert chez les Tits Pôls No. Quel sera leur destin ? »

Le carré du potager « Que semer dans le dernier carré du potager ? Des oignons ou des poireaux ? Chacun a son avis »





Fiche technique

Nous nous efforçons de nous adapter en tous lieux.
Cette fiche n'est pas exhaustive. Il se peut que vos conditions ne soient pas représentées ici.
Dans ce cas, l'essentiel est d'en parler ensemble : il y a certainement une solution.

Conditions d'accueil :

Salle permettant d'accueillir le public disponible une heure avant la séance.

Séances en plein air - sur demande

Dimensions espace conteuse et musicien :

4mx4m mini avec accès à une prise de courant.

Accueil : Il est souhaitable qu'une personne soit désignée afin d'accueillir et guider les artistes pendant la durée de leur présence dans l'établissement.

Organisation de la salle : Les sièges seront installés par le personnel de l'établissement et la salle prête à recevoir les élèves au moins 15 minutes avant le début de la séance.

Tarif :

Raisonné et adapté – Tarif dégressif

Devis sur demande et sans engagement

Frais de déplacements : Frais réels

Personnel compagnie :

Deux personnes (conteuse, musicien)

Restauration : Deux repas

Hébergement : A négocier selon conditions

Encadrement des élèves en séance scolaire :

Les élèves seront accompagnés par un personnel en charge de pédagogie et/ou d'éducation (professeurs, surveillants...) en nombre suffisant (1 personne par classe). Pour des raisons légales, nous suspendrons la séance si les élèves ne sont pas accompagnés pendant toute la durée de la séance.

Durée et public concerné :

A définir en fonction de votre projet, du nombre de contes, des circonstances

Nous vous remercions de veiller à éviter les interruptions intempestives dues à des retards ou à l'entrée imprévue de personnes venant de l'extérieur. (Poser, par exemple, une affiche sur la porte de la salle, indiquant qu'un spectacle est en cours).

Qui sommes-nous ?



Nadine DEMAREY

Institutrice pendant 10 années...

Elle devient comédienne en 1991, puis conteuse en 1999. Son apprentissage se fait en direct, sur les planches, dans la rue, au contact des publics...

« Conter, c'est semer des mots. Attraper une graine qui vole dans le vent d'une rencontre. La laisser germer en soi pour qu'elle grandisse jusqu'à la floraison. Quand elle est épanouie, recueillir ses graines et les lancer à son tour au vent de rencontres. Ainsi voyagent les histoires depuis la nuit des temps.

Ainsi je perpétue cette tradition avec joie. »

Philippe CARPENTIER

Comédien pendant plusieurs décennies...

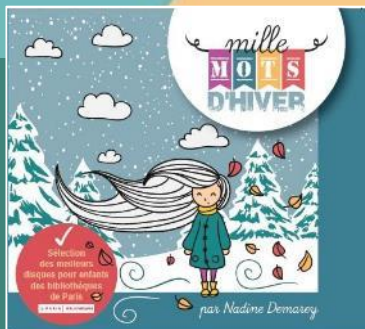
Il est musicien guitariste depuis 1999, il accompagne Nadine DEMAREY dans tous ses spectacles.

« J'ai des notes dans la tête et une guitare sous les doigts. J'improvise selon l'humeur de l'instant, toujours au fil de l'histoire. La palette des sons dont je dispose, la liberté de l'improvisation offrent à la séance contée un ensemble d'harmonies, de mélodies au service de celui qui écoute. »





Collection Mille Mots



Mille mots d'hiver

*2 contes traditionnels
à écouter au coin du feu*

Sélectionné par le Comité de lecture des Bibliothèques de la Ville de Paris.

« Deux contes librement inspirés de la tradition orale et/ou placé dans un contexte contemporain. Tout d'abord, la célèbre légende de Hamelin où le joueur de flûte donnera une terrible leçon aux habitants. Puis Tann le sapin où un jeune épicéa orgueilleux vivra son rêve : devenir le roi de la fête des hommes avant de comprendre son erreur. La conteuse, Nadine Demarey, a une voix expressive et assurée. C'est très bien raconté, rythmé et vivant. » Edition 2015 remasterisée.

Nadine Demarey et
Philippe Carpentier
s'associent
également dans la
réalisation
de CD audios.

COLLECTION



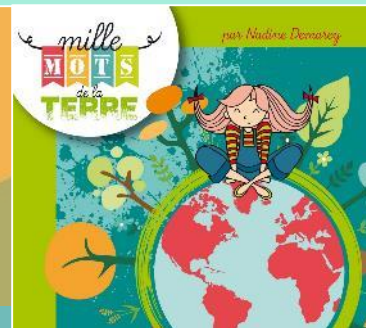
Des contes en
musique à écouter,
à rêver.

Mille mots de la Terre

*9 contes qui parlent
du rapport à la Nature*

Notre planète est précieuse et, en de nombreuses circonstances, on m'a demandé de conter sur le thème de la Nature. J'ai regroupé ici quelques contes, histoires et légendes que j'aime particulièrement.

Ne cherchez pas la morale, il n'y en a pas. Laissez germer ces modestes graines en vous puis, si elles vous parlent en grandissant, semez-les à votre tour. Parution décembre 2017.



Mail : cleobadie-productions@orange.fr
Tél : 06 87 35 58 28

mille
MOTS



Cléobadie
Productions

Cléobadie Productions

62730 Les Attaques

06 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n° licence : 2-1048068

n° Siret 449 147 958 00044

Ape : 9001Z

Retrouvez-nous sur :

<https://www.millemots.fr>

<https://www.facebook.com/millemotscontesetmusique/>