

Elle était une fois. Ou 2, ou 3

Contes, récits de vie
et musique



SOMMAIRE

- Fiche récapitulative
- Les mots
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



« Elle était une fois. Ou 2, ou 3 »

Est un spectacle de contes en musique et chansons traditionnelles.

Public adultes et adolescents à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Première version en 2022, retravaillée en septembre 2023 avec la collaboration artistique et l'oreille musicale de Patrick Fishmann.

Nouvelle version présentée en novembre 2023 à Gravelines au cours du « Festival Récits sans Frontières » avec le Château Coquelles (Dunkerque)

Ce spectacle est né d'une grosse colère !

Celle d'une conteuse issue d'une lignée de femmes grâce à qui elle a pu, et peut encore, planter ses racines dans une force héréditaire. Campées dans son passé, elles ont permis que sa voix se libère.

Celle d'une conteuse qui en a eu assez d'entendre dire des horreurs à propos des contes traditionnels par des gens qui n'y connaissent rien.

Au cours de cette séance, Nadine Demarey, sur sa voie de conteuse de tradition orale, invite à se demander : Qui sont les femmes dans les contes ?

Le titre est, évidemment inspiré par le poème de Jacques Prévert « Pourquoi pas Elle ? ».



« En ces temps où les femmes sont toujours aussi malmenées, où l'on reste pétrifiés devant les horreurs commises à leur endroit par des hommes qui leur sont pourtant si proches, on se demande comment feront les petites filles pour lutter contre cette violence. Mais hier soir, nous avons pu assister à un spectacle qui se veut porteur d'espoir, d'un horizon rassurant, où hommes et femmes ne sont pas mis en opposition mais réunis. Certes, ce ne sont que des histoires, mais qui nous racontent tant d'évidences, de beauté et de chaleur. Et qui mieux qu'une femme pour les raconter. Une femme qui puise dans sa vie et dans les contes, une femme accompagnée (comme une évidence) par son mari aux guitares, pour nous prouver que ce qu'elle(s) nous raconte(nt) est toujours à portée de main.

Les contes ne guérissent pas, mais ils soignent. »

Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougaud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. J'ai été, et je suis encore, pétrie par les vies des femmes de ma famille, qu'elles m'aient précédée ou que je les aie mises au monde. Ces récits, je les porte en moi avec, en écho, la féminité, la vie et la mort, le fil de l'existence, la transmission et le silence.

- **Récits de vie**, oui. Trois épisodes puisés dans des moments intenses de vies de femmes de mon sang. On pourrait les trouver dans toutes les familles, toutes les générations, toutes les cultures. Il y a celles qui luttent et celles qui subissent. Celles qui se taisent et celles qui hurlent. En chacune de nous, il y a un peu de chacune d'elles.
- **Contes traditionnels**, oui. Trois récits au centre desquels j'ai trouvé des portraits de femmes curieusement familiers. En résonance avec les récits de vie que j'avais choisis. J'ai eu envie de les porter telles que je les avais rencontrées : Intelligentes, courageuses, agissantes mais aussi imparfaites. En somme, profondément humaines. Dans les contes traditionnels, il y a toute l'humanité.
- **C'est à nous, conteurs et conteuses d'aujourd'hui** d'être vigilant-e-s aux images que nous donnons à voir, aux mots que nous utilisons. A chaque époque, la tradition orale s'est adaptée à la culture dans laquelle elle évoluait. Le propos des contes n'est pas sexiste. Les mots et les images de l'artiste qui les porte sont, en revanche, de sa propre responsabilité.

En tant que femme conteuse, un peu perturbée d'entendre ce qui se disait à propos des contes qui seraient le vivier de la domination patriarcale ancestrale, je me suis posé la question : « **Mais qui sont les femmes dans les contes ?** »

Des princesses, un peu nunuches qui attendent d'être révélées par un prince ? **Des vieilles moches** par qui le malheur arrive ? **Des femmes soumises** ? **Des petits êtres sans défense** ? **Des faire-valoir** pour les personnages masculins ? De douces **oies blanches** ?

Auraient-elles, comme dans la vie, des premiers rôles palpitants ? Des clés pour faire avancer les récits ? Des imperfections ? Des fulgurances pour changer le monde ?

Le féminin du héros, qu'est-ce que c'est ? Une femme en armure qui part à la guerre ?

Ou alors l'héroïsme des femmes serait-il autre ?

Les contes sont-ils des faits divers ? Faut-il considérer que leurs personnages ont une psychologie ? Ou s'adressent-ils à une part de nous qui n'est pas l'intelligence ?

L'idée directrice de ce spectacle est donc de mettre en lien des récits récents avec des contes qui nous viennent de la nuit des temps. La rencontre qui devient parlante par elle-même propose un voyage onirique au cœur de notre humanité profonde, qu'elle soit féminine ou masculine.

Mon univers est musical depuis longtemps. Je chante dans presque tous mes spectacles, j'ai donc, logiquement, ajouté aussi quelques chants traditionnels.



Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline... Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de spectacle, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

J'ai voulu mettre ma musique au service des récits. Qu'elle soit la rivière qui emporte les mots et contribue à en faire des images. J'improvise selon l'humeur de l'instant. Cette liberté offre au conte une harmonie, au service de celui qui écoute. La musique raconte, elle aussi. Elle raconte quelque chose qui n'a pas de forme mais qui catalyse les sentiments. Elle donne le tempo, ménage des soupirs et des silences évocateurs.

L'idée d'interpréter **des chants traditionnels** m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ? L'idée de la basse s'est imposée. Cet instrument assure la base rythmique d'un morceau et le fait pulser. C'est une essence vitale qui vient solliciter les profondeurs de l'humain plutôt que l'intelligence. Elle rassure et apporte chaleur à l'écoute.

C'est ainsi que j'utilise **quatre instruments** pendant ce spectacle : Une guitare classique, une acoustique folk, une guitare électrique et une basse. Chacun sert à un récit, à une ambiance, à une couleur.



Mille mots c'est...

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu, dans les chemins creux ou dans les
banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine
Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte
est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins



2022

- Collecte et choix des récits de vie
- Recherche et choix des contes
- Travail de recherche en collaboration musique/récit
- Première ébauche semi-publique fin 2022

2023

- Programmé deux fois en mars 2023
- Résidence de 5 jours dans le Cher avec Patrick Fischmann avec l'objectif de questionner la relation entre le récit et la musique.
- Nouvelle version proposée en novembre 2023 à Gravelines (59) au cours du « Festival Récits sans Frontières » avec le Château Coquelles (Dunkerque)

2024

- Programmé une fois en mars 2024
- Programmé une fois en octobre 2024 dans le cadre du Festival « Le conte fait Echo » à Saint-Etienne-Au-Mont (62)

- Une bande annonce du spectacle est en ligne :
https://youtu.be/_vlz15_YfjE?si=ooJbnOeTXQ3Pqouv
- La page du spectacle sur notre site :
<https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/elle-etait-une-fois>
- Un album double CD a été réalisé à partir d'une captation en public :
<https://www.helloasso.com/associations/cleobadie-productions/boutiques/mille-mots-collection-audio>

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux – Autonomie possible son et lumière en configuration minimale.

CONTACT

Distribution :

Conte : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Produit par :

Cleobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

