

Trésors sensibles

Balade contée poétique,
sensorielle et interactive.



- Fiche récapitulative
- Les mots
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



« Trésors sensibles »

Est une balade contée poétique, sensorielle et interactive.
Cinq sens, contes et guitare en balade
pour comprendre le conte avec le cœur.

Public Tout public familial à partir de 6 ans
Durée : 1h30 à 2h00 environ selon le lieu

Créée en 2021, cette balade contée ludique s'adapte à chaque lieu.
A chaque escale et en chemin, l'attention est attirée par des
expériences sensorielles préparées à l'avance.
A chaque escale, un récit prolonge la rêverie.

Jouer avec le réel et l'imaginaire

Ressentir les histoires. Toucher les bruissements,
les couleurs, les odeurs d'un paysage.
Se choisir une équipe.
Prendre le temps...
Ouvrir les yeux
Écouter des histoires.
Partager...
Imprimer des notes nomades.
Rêver. Rencontrer. Toucher.
Composer ensemble des parfums...
Renouer avec nos sens en douceur.



« En pleine nature, à Haverskerque, nous avons vécu le week-end dernier un moment fabuleux. Un instant d'évasion. Une parenthèse familiale qui a permis aux plus jeunes comme aux adultes de faire fonctionner leurs sens pour redécouvrir des sensations bien souvent oubliées. Philippe et Nadine, un duo solide et équilibré au milieu des mots, de la musique et du rêve

Hélène BOËNS – , CCFL



Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougoud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. C'est aussi avec elle que j'ai appris à chanter, dès le berceau. Les chants traditionnels émaillent mon répertoire, je chante dès que c'est possible, en balade aussi.

Les contes sont des voyages oniriques qui utilisent les cinq sens pour faire chemin en nous. Quoi de plus tentant que d'ouvrir chacun de nos sens en balade sur le chemin ?

On parle beaucoup des images produites par le conteur ou la conteuse dans l'imaginaire de ses auditeurs. Les autres sens sont plus discrets. Néanmoins, ils sont présents.

Parfois je partage un récit dans lequel un enfant qui meurt de faim mange une orange. L'épluchage devient un rituel et chaque geste, chaque bouchée sont dégustés, le fruit devient un met précieux. Alors je vois devant moi les yeux briller, les bouches s'entrouvrir, les gorges déglutir.

Le plus souvent, au moins une personne me dit ensuite : "Il faut que j'aille me chercher une orange, c'est urgent !".

La puissance évocatrice des contes aiguise tous les sens. Ensemble, nous explorerons la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat grâce à la richesse du paysage environnant.

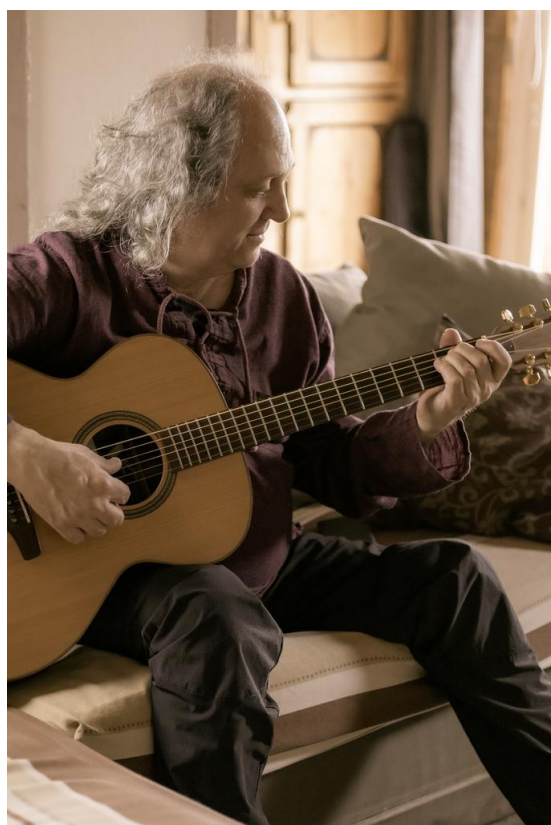
Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline... Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de balade contée, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

L'idée d'interpréter des chants traditionnels m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ?

Comme à chaque fois, le conte m'a emmené plus loin sur mon chemin de musicien ! Et c'est bien !



Mille mots c'est...

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu,
dans les chemins creux ou dans les banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine
Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte
est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins



2021

- Recherche des récits et des étapes sensorielles
- Travail de mise en voix et en musique
- Première séance à Haverskerque (62), à la base nautique, en plein air;

Jusqu'à ce jour

- Nombreuses reprises adaptées à chaque fois au lieu d'accueil choisi.
- Programmé au Fort des Dunes – Leffrinckoucke (59), à Licques (62), à Loon-Plage (62), à Calais (62)... Etc

- La page du spectacle sur notre site :
<https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/tresors-sensibles>

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux

IMPORTANT :

Chaque version est unique et s'adapte au lieu qui la reçoit.



CONTACT

Distribution :

Conte et chant : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Produit par :

Cléobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

