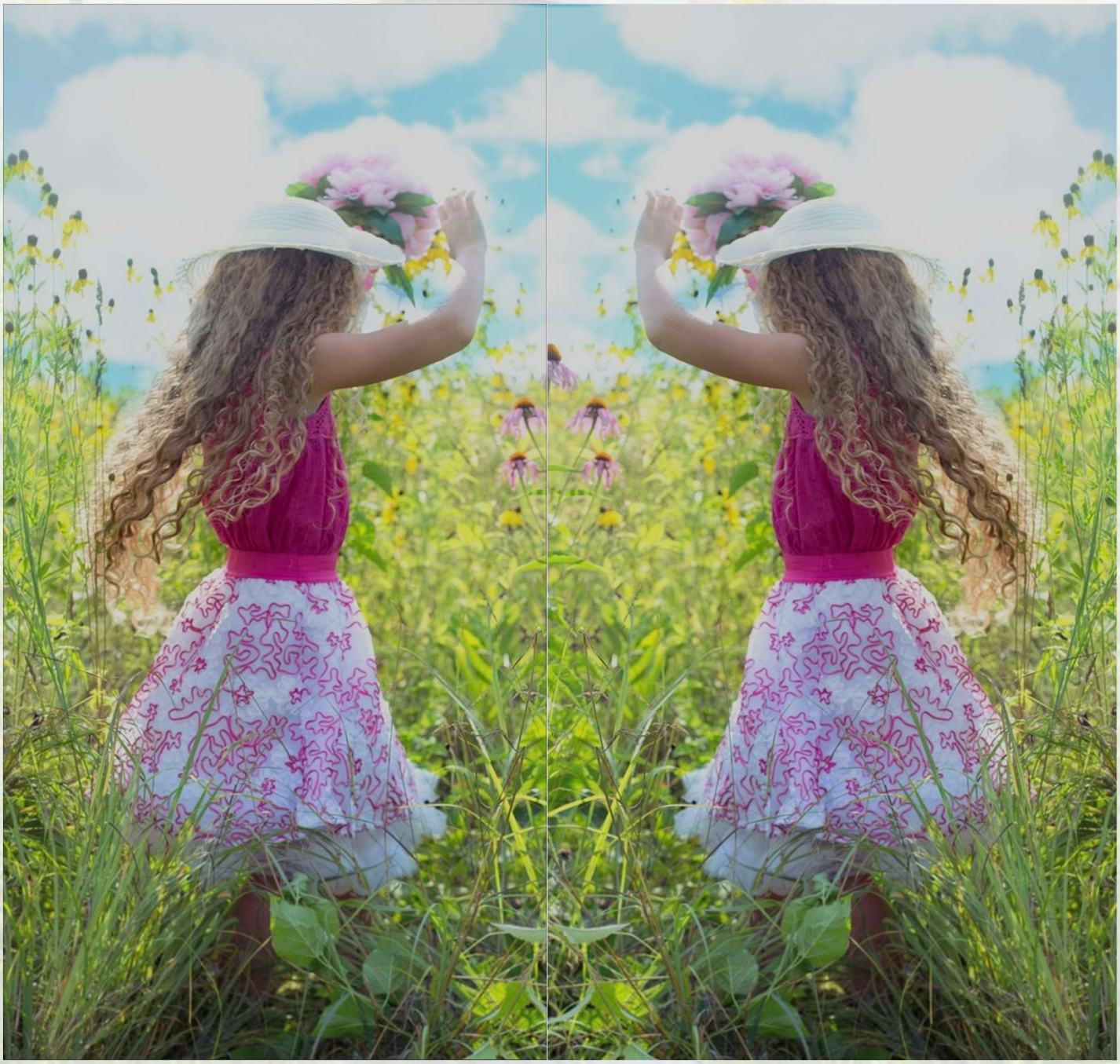
Rotules Rhapsody

Bal chanté pour les petits pieds



mille MOTS
Contes et Musique

SOMMAIRE

- Fiche récapitulative
- Les chansons
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



FICHE RECAPITULATIVE

« Rotules Rhapsody »

Est un bal chanté pour les petits pieds.
Un bal Folk « Comme les grands »

Public adultes et une trentaine d'enfants à partir de 5 ans
Durée : 1h00 environ

Première version en 2024, retravaillée en février 2025.
Nouvelle version présentée en février 2025 à Esquelbecq (59)
à la Maison du Westhoek

C'est quoi un bal chanté ?
C'est comme un bal folk pour les grands
mais en chantant. Des chansons et des danses traditionnelles pour 60 petits pieds (30 enfants) à partir de 5 ans et jusqu'à pas trop grands
(mais on accepte les grands pieds s'ils sont légers).

Ouvrez le bal !
Mettez vos bras en liance et… Sautez, dansez, embrassez qui vous voudrez ! Rondes, tresses, jeux dansés, ces petites ritournelles, souvent, les parents les ont chantées quand ils étaient enfants. Voici l'occasion de les transmettre à leurs enfants.

Chanter c'est aller à la rencontre de l'autre, entrer en communication. C'est un véritable langage qui participe au développement de l'enfant, à l'éducation à la sensibilité, à l'expression et à la créativité.
Une guitare, une voix, on n'attend plus que vos pieds pour danser !



« *À Esquelbecq, une soixantaine de petits pieds ont pris plaisir à danser ! Une belle farandole de danses diverses pratiquées dans les bals folks, comme les grands ! Les comptines et chansons connues et moins connues ont ravi petits et grands ! Merci pour ce moment de partage, de chant et de danse pour les plus petits !*

Aurélie Bogaert – Responsable Médiathèque



Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougaud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

***

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. C'est aussi avec elle que j'ai appris à chanter, dès le berceau. Les chants traditionnels émaillent mon répertoire, je chante dès que c'est possible.

Petite, dans la cour de l'école, j'ai appris, comme tous ceux et celles de mon âge, des rondes, des tresses, des jeux chantés mimés. Ce précieux patrimoine oral a, en grande partie, disparu des aires de jeux des bambins. Quelques rondes survivent chez les tout-petits, dans les crèches, chez les « nounous » et un peu dans les petites classes maternelles. Au-delà, c'est le désert.

Or, danser une tresse, par exemple, ce n'est pas si simple, ça s'apprend et même les grands s'emmêlent les bras plusieurs fois avant de trouver le « truc ». Toutes ces petites erreurs, ces hésitations, ces tâtonnements font le sel d'un bal chanté.

D'abord il y a la chanson qu'il faut apprendre ensemble. Heureusement, elle est souvent simple et répétitive. Puis, le corps entre en jeu, s'harmonise avec celui des autres, ou pas, on se trompe, on rit, on s'amuse et on est fier de finir par y arriver.

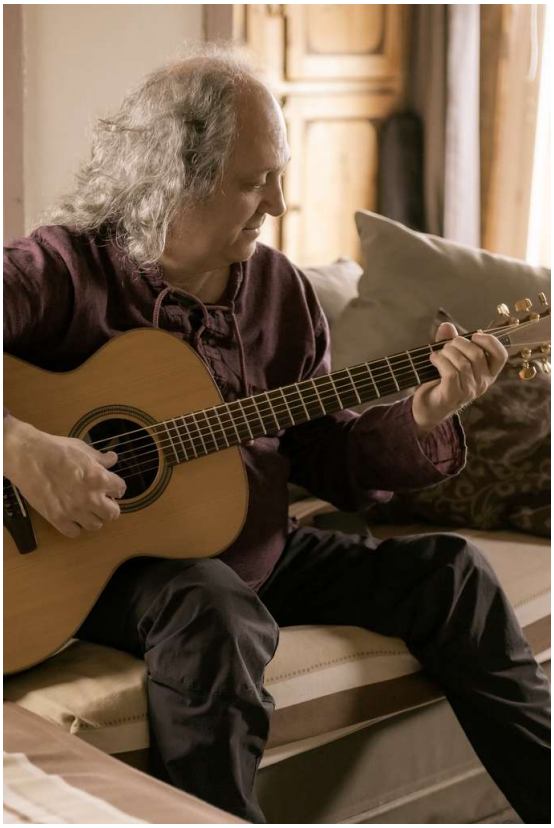
Je profite du moment dédié à l'apprentissage de la chanson pour donner ses origines connues, la « petite histoire ».

Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline… Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de spectacle, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

L'idée d'interpréter **des chants traditionnels** m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ? L'idée de la guitare folk s'est imposée. Quelques rythmiques et quelques arpèges plus loin, le bal peut commencer pour les petits pieds qui dansent et les yeux qui brillent.





Mille mots c'est…

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu, dans les chemins creux ou dans les banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins

2024

- Collecte et choix des chansons
- Travail de mise en voix et en musique
- Première séance à Loon-Plage, en plein air, au Parc Galamé en août

2025

- Reprise avec mise en espace et en jeu de l'entrée du public sur la piste de danse.
- Création en février 2025 à la Maison du Westhoek à Esquelbecq (59)

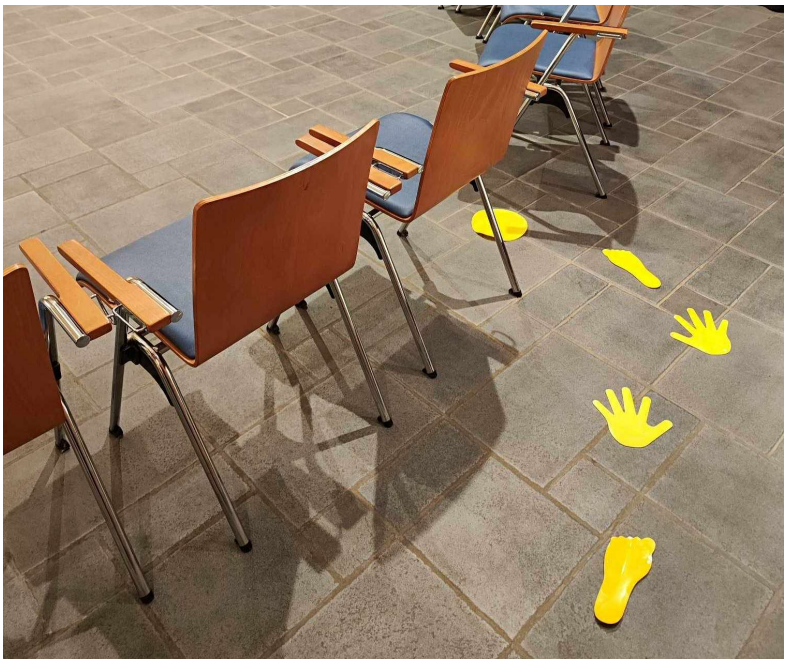
***

- Une bande annonce du spectacle est en ligne : https://youtu.be/y3EOuf36bBI?si=0siqXbQkgA-3JPMV
- La page du spectacle sur notre site : https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/rotules-rhapsody

***

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux – Autonomie son et lumière en configuration minimale.

***



CONTACT

Distribution :

Chant : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Produit par :

Cleobadie Productions

812 rue de l'Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

