Chocottes et Six-Trouilles



Contes et guitare
en pays de sorcellerie

mille MOTS
Contes et Musique

SOMMAIRE

- Fiche récapitulative
- Les mots
- La musique
- La compagnie
- Processus de création
- Contact



FICHE RECAPITULATIVE

« Chocottes et Six-Trouilles »

Est une séance de contes et guitare… En pays de sorcellerie...

Public Tout public familial à partir de 6 ans
Durée : 1h environ selon le lieu et l'âge du public

Créée en 2021, cette séance contée s'adapte à chaque lieu.

Contes à trembler de rire pour se faire peur… Délicieusement –

A la pleine lune, sous le vent,
Sortilèges et envoûtements,
Méfie toi si tu chantes la chanson…
T'as la trouille ? La frousse ? Les jetons ?
Il a la musique, elle les mots magiques.
Tous les ingrédients sont dans le chaudron.
Prononce l'incantation,
Prends ma main, ferme les yeux et… Pas de panique…
… Ou alors juste un peu !



«Histoires fabuleuses et justes, musique qui enchante l'oreille. Merci pour le voyage !
Laetitia – Loon Plage



Nadine Demarey – Conteuse

Parcours : Mes premières tentatives d'oralité datent de 2008. Je me suis ensuite formée auprès d'Henri Gougaud en 2018, Michel Hindenoch en 2019 et 2020. J'ai exploré la voie de l'origine des mythes, légendes et contes avec Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue et maître de recherches au CNRS, en 2019. Emmanuelle Saucourt, ethnologue et formatrice, m'a apporté des pistes à propos des sources du conteur et de son répertoire, en 2019 et 2020. J'ai travaillé les chants traditionnels avec Claire Chevalier en 2024.

***

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. C'est aussi avec elle que j'ai appris à chanter, dès le berceau. Les chants traditionnels émaillent mon répertoire, je chante dès que c'est possible, en balade aussi.

***

Depuis la nuit des temps…
D'où nous viennent les contes ? Vaste question ! Jean-LoÏc Le Quellec a mis au point un protocole scientifique qui permet, sinon de les dater, au moins de pouvoir affirmer qu'ils nous viennent de très très loin.

Transmis de bouche à oreille, ces récits sont, dans certaines traditions, réservés à la nuit tombée. La nuit est un temps propice à la rêverie, à l'imaginaire. Les contours du réel s'estompent, les personnages se révèlent. En automne, les ombres sont plus longues, l'air est plus frais, on se serre les uns contre les autres… Le conte peut se dérouler.

Brouillard , pluie ou vent frileux, un temps à ne pas mettre un récit dehors ? Alors laissons les contes entrer et nous réchauffer.

« Chocotte et Six-Trouilles » se compose de contes, de récits, de chansons et de mythes qui évoquent la frayeur… Qui peuvent aussi faire trembler de rire.

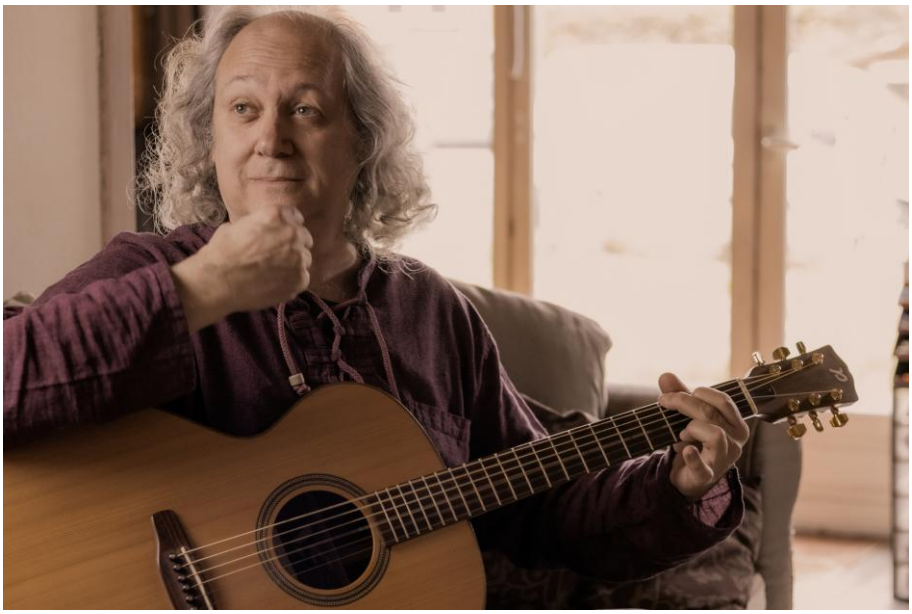
Philippe Carpentier - Musicien

Parcours : Les voies d'une carrière artistique sont parfois tortueuses. On peut commencer sur les planches et continuer en jouant sur un morceau de bois. J'ai commencé ma carrière en tant que comédien. « Bizarrement », dans nombre de spectacles, non content de manier le verbe, je jouais de la guitare, de la mandoline… Et encore de la guitare. Un jour, j'ai abandonné la langue de Molière pour adopter celle des noires, des croches, des pauses et des soupirs. Et c'est la voie de l'improvisation qui m'a choisi.

Depuis plusieurs années, j'ai rencontré l'univers de l'oralité grâce à Nadine Demarey. Quand elle m'a parlé de ce projet de balade contée, j'ai accepté de l'accompagner dans cette création, curieux de ce que ma guitare pourrait y apporter.

L'idée d'interpréter des chants traditionnels m'a plu. C'était un pari : Je ne joue pas de musique traditionnelle. Que pouvais-je bien apporter à ces refrains populaires qui se suffisent souvent à capella ?

Comme à chaque fois, le conte m'a emmené plus loin sur mon chemin de musicien ! Et c'est bien !



LA COMPAGNIE

Mille mots c'est…

Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager. Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale.

Celle que l'on rencontre au coin du feu,
dans les chemins creux ou dans les banlieues.

Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit orale ou musicale.

Mille mots contes et musique est le nom artistique
choisi par Cléobadie Productions
(association loi 1901 créée en 2003)
pour soutenir et produire des spectacles
et des supports audios mettant en valeur
les récits de transmission orale.

Cléobadie Productions c'est une équipe de bénévoles réunie autour de Nadine Demarey et Philippe Carpentier
qui travaillent en duo depuis de nombreuses années.

Cléobadie Productions est adhérente du RNCAP (Réseau National du Conte est des Arts de la Parole) et participe au Collectif Récits Vagabonds 62.

D'autres artistes se joignent à l'équipe au gré des rencontres,
des projets et des besoins

PROCESSUS DE CREATION

2020

- Recherche des récits
- Travail de mise en voix et en musique
- Première séance à Noyelles sous Lens (62)

Jusqu'à ce jour

- Reprises adaptées à chaque fois au lieu d'accueil choisi.
- Programmé à Calais (62) – Loon-Plage (59)… Etc

***

- La page du spectacle sur notre site :

https://www.millemots.fr/spectacles-de-contes/chocottes-et-six-trouilles

- La fiche technique s'adapte en fonction des lieux

IMPORTANT :

Chaque version est unique et s'adapte au public concerné.

***



CONTACT

Distribution :

Conte et chant : Nadine DEMAREY

Musique : Philippe CARPENTIER

Contact Tournée :

L’ours Affable

celine.loursaffable@gmail.com

Produit par :

Cléobadie Productions

812 rue de l’Espérance

62730 Les Attaques (France)

33 (0)6 87 35 58 28

n°licence: PLATESV-R-2022-012130

n°Siret 449147958 00044

Ape: 9001Z

www.millemots.fr

